

DOMMERBETÆNKNING – BUILD WHAT HERE 2012

Dansk Arkitektur Center (DAC) og Roskilde Festival takker alle deltagere i årets BUILD WHAT HERE konkurrence. I alt modtog konkurrencen 89 forslag til, hvordan Poor City-området skal designes på årets Roskilde Festival.

Vinderprojektet 'Open Borders'

Juryen har enstemmigt valgt vinderprojektet 'Open Borders' lavet af Mikkel Møltoft Jensen, Louise Færch Gjerulff, Andreas Møller Nielsen, Kasper Johannessen og Karin Sanfridson – Tegn og Gæt Aalborg - der alle sammen læser Arkitektur & Design på Aalborg Universitet.

Projektet formår på en klar og umiddelbar måde at fortælle historien om asylansøgers muligheder, usikkerhed og begrænsninger, når de ankommer til et nyt land. Vinderprojektets udmærker sig ved at påvise, hvordan arkitektur kan være involverende og opfordre til debat og gør det samtidig på en legende og kreativ måde, der passer godt til Roskilde Festivalens ånd.

Vinderforslaget består af en lang væg lavet af døre, der slynger sig igennem området. *Døren* som hovedgreb nævner juryen som et stærkt element, der referer til det at være på den ene eller den anden side af noget – indenfor eller udenfor. Væggen af døre fungerer som en lille hindring mellem to grænseområder, men fremmer samtidig møder og interaktioner festivalgæsterne imellem. Nogle af dørene er åbne, mens andre står på klem eller er aflåst. Ved at banke på, eller ringe på dørklokken bliver du muligvis lukket ind på den anden side.

Juryen var begejstret for projektets fortællingsmæssige styrke og den stærke symbolske værdi i forhold til asylansøgers situation. Herudover blev dørene fremhævet, som et element der relaterer til kroppen og de handlinger, aktivt udfører – at træde ind ad døren, blive forhindret af en låst dør og muligheden for at banke på. Denne 1:1 relation kan skabe nogle spændende bevægelser på stedet og opfordre til leg og interaktion mennesker imellem.

Anbefalinger til vinderprojektet

Juryen fremhævede fleksibiliteten i konceptet, som en af de største styrker, da der med fordel kan udvikles videre på nogle elementer ved projektet uden at det taber sin konceptmæssige styrke. Juryen anbefaler:

- Juryen ser at vinderne i samarbejde med Roskilde Festival arbejder yderligere på formgivningen af "huset". Juryen ønsker at vinderne udfordrer den kvadratiske bygning og eksperimenterer lidt mere med formen af bygningen.
- Juryen var meget betaget af vinderkonceptets store formidlingsmæssige potentiale og finder det centralt, at vinderne leger endnu mere med projektets hovedgreb *døren*. Ud over at bruge dørene i "væggen", kunne dørene f.eks. bruges til at skabe et forløb, hvor festivalgæsterne skal igennem flere døre og forhindringer for at nå til vejs ende.
- Mht. skabelse af rum og forløb kan vinderne lade sig inspirere af nogle af de andre projekter juryen har fremhævet. Projekterne og de hovedkvaliteter juryen så i dem er listet nedenfor.

ANDRE FREMHÆVEDE PROJEKTER

Juryen ønsker også at fremhæve følgende projekter.

VEJEN TIL ASYL, af Peter Ravnborg og Rasmus Thomas Larsen

Projektet har et spændende installationsforløb, som tager festivalgæsten med på en rejse. Projektet placerer sig rigtig godt i Poor City området og udnytter pladsen på en overbevisende måde.

MISS FORTUNE VILE, af Chris Haysen og Ida

Projektet formår at skabe et meget intimt stemningsrum, hvor alt kan ske. Det er et sted, der har mange muligheder i sig og som kan skifte karakter, alt efter hvordan det befolkes.

BREAKING DOWN THE WALLS, af Nan Sofie Brøgger & Fie Reffelt

Æstetikken er meget nytænkende i forhold til festivalen og projektet har nogle skulpturelle kvaliteter. Tanken om niveau-forskelle på indersiden af væggene fremhæves ligeledes som en sjov feature.

IN LIMBO, af Jakob Franijeur og Emilie Machholdt

De forskellige elementer skaber til sammen en by – et sted der udover sin æstetik har potentiale til at skabe liv og samle festivalgæsterne.

POOR CITY PARLIAMENT, af Christian Kuczynski

Projektets fremhæves for sit interessante brug af teltene som samlings- og diskussionsfora. Projektets højde og signifikante formsprog giver karakter og vartegnspotentiale.

EVERYTHING ABOUT THIS IS SQUARED, af Simone Hagemann Hansen, Christian Tranberg, Malene Kruse Andersen, Tobias Hjorth og Magnus Nørbo

Juryen vil fremhæve gruppens måde at fremvise deres projekt på og give særlig ros for den vedlagte procesvideo.